

Bhaj Mana Ram Charan Sukhdayi

Tuba

5 *Lead and Follow*

10 Bha ja__ ma na ra m ch ra na__ su kh¹. da yi | 2.

15 ra__ ma na__ ma do ak sha ra me to__ me to

21 sa b su kh shan thi sa ma yi__ sa ba su kh shan__ thi sa

27 ma yi__ Bha ja__ ma na ra ma cha ra na su kha sa yi

32

36 je hi cha ra na na se__ ni ka__ si__ su ra sa ri__

41 je hi cha ra na na se__ ni ka__ si__ su ra sa ri shan ka ra

47 ja ta sa ma yi__ ja ta__ shan__ ka ri na__ ma pa

52 dyo__ hai__ ja ta__ shan__ ka ri na__ ma pa dyo__ hai

tri bhu va na ta ra na a yi__ tri bhu va na ta ra na

Bhaj Mana Ram Charan Sukhdayi

Lead and Follow

a yi _____ Bha ja ma na ra ma cha ra na su kha da yi

64

Interlude

69

*Lead**Follow*

ji na cha ra na na ki cha ra na pa du ka ji na cha ra

74

Lead and Follow

na na ki cha ra na pa du ka bha ra ta ra hyo la va

79

Lead

la yi so i cha ra na ke va ta dho ya li ne

85

*Follow**Lead*

so i cha ra na ke va ta dho ya li ne ta ba ha ri

90

na va cha la yi ta ba ha ri na va cha la yi

96

First Ending

Bha ja ma na ra m ch ra na su kh da yi

101

*Second Ending**Final Ending*

Bha ja ma na ra m ch ra na su kh da yi Bha ja ma na

106

The image shows a musical score for a bhaj. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes: 'ra m ch ra na su kh da yi'. The word 'na' is followed by a long horizontal line, and 'yi' is followed by a long horizontal line with a slur over it, indicating a sustained note.